ميزان الخط العربي

الجزء الأول

الجزء الأول

خط الثلث

بخط عباس شاكر جودي المعروف بالبغدادي

مدرس الخط العربي في جمعية الخطاطين العراقيين ببغداد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدى الإنسان الى العلم والقلم والبيان وكرم الأمة بنزول القرآن وأعز العرب بحملته على طول الزمان وهدانا
الى تعلم الخط وأسكن له في قلوبنا الحب والحنان وجعل أهله من أصحاب العرفان والصلاة والسلام على النبي محمد سيد ولد عدنان
والمبشر بأن المجود للخط من أهل الجنان وبعد ففي بلاد الرافدين عرفت أول طريقة للتدوين وذلك في أواخر الألف
الرابع قبل الميلاد نظراً لما أكدته الرقم الطينية المكتشفة في مدينة الوركاء وكان الشكل الأول للكتابة صورياً ثم تطور الى الرمزي
وبعدها الى المقطعي الصوتي وعرفت هذه الأنواع بالكتابة المسمارية وعرف أيضاً في حضارة وادي النيل نوع من الكتابة أطلق
عليها الكتابة الهيروغليفية بأنواعها الثلاثة المتميزة وقد مرت بنفس المراحل التطويرية التي مرت بها الكتابة المسمارية إلا أن
كلتيهما لم تصل الى المرحلة الهجائية وعند ظهور الكنعانيين على مسرح الحياة العربية تم في عهدهم اختراع الحروف الهجائية
وبذلك فتحوا باباً جديداً للبشرية في مجال الكتابة وقد أخذ هذه الحروف الفينيقيون الكنعانيون وحسنوا أشكالها وسهلوا بها

فن الإبداع

الأرض أثناء تجارتهم فأخذها الكثير من الأقوام والشعوب   ومن ضمنهم الآراميون الذين اشتهروا بخطهم الآرامي الذي كتبت به الكثير

من البلدان المجاورة للآراميين   وقد أخذ عنهم الأنباط الذين اشتهروا بخطهم النبطي   ثم انتقل عن طريق الأنباط إلى أهل الأنبار

وبعدها إلى أهل الحيرة   وعن طريق التجارة القائمة بينهم وبين أهل الحجاز انتقل الخط إلى الحجاز   لذا فإن الكتابة وثيقة

مهمة لتسجيل القيم الحضارية   لقد بدأ التاريخ عندما عرفت الأجيال اللاحقة أسرار الأجيال السالفة   ولولاها لأسدل

الستار على تلك الحضارات   ونسجل باعتزاز كبير دور الخطاط السومري والأكدي والآشوري والبابلي والمصري والكنعاني

والفينيقي والآرامي واليماني والحضري والنبطي والأنباري والحيري والحجازي   فلولا هؤلاء لما عرفنا عن تاريخ أمتنا أي شيء

وعندما أشرق نور الإسلام في هذه الأرض الكريمة   تطور الخط وعلا شأن الخطاط وتشرفت مكانته لارتباط الخط بالقرآن

الكريم   وقد شجع النبي والخلفاء الراشدون التدوين واهتموا به   لذلك ظهر خطاطون مبدعون استطاعوا استخدام أقلامهم

أفضل استخدام   وعرفت أنواع من الخطوط سميت بالخط المكي والمدني والبصري والكوفي   وقد تشعبت بعد ذلك علوم

الخط العربي وتعددت أقلامه وأنواعه ومدارسه في أرجاء الوطن العربي والعالم الإسلامي وتعد المدرسة العراقية البغدادية
من أرقى المدارس الخطية ولم يغفل التاريخ دورها في تجويد الخط العربي وظهر في بغداد خطاطون مجودون كابن مقلة
وابن البواب والشيخة الجليلة زينب الأبرية الملقبة بشهدة وعنها أخذ نوابغ الخطاطين كجمال الدين ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي
وظهر آخرون كمعروف البغدادي وعبد الله الصيرفي وأحمد السهروردي ولم تستطع الحقبة المتأخرة التي مرت على بغداد
مركز العلم والخط من ظهور خطاطين مبدعين منهم إسماعيل البغدادي وسفيان الوهبي ونعمان الذكائي ودرويش الفيضي
كما ظهر في العالم الإسلامي خطاطون برعوا في رسم أشكال الخط العربي وقواعده وحافظوا على أصوله ومنهم حمد الله الأماسي
ابن الشيخ والحافظ عثمان ومصطفى الراقم ونظيف ومحمد شوقي ومحمد أمين الرشدي والحاج أحمد الكامل وسامي أفندي
وشيخنا الكبير عبد العزيز الرفاعي وحامد الآمدي ولم يكن نصيب مصر من الخطاطين أقل شأنا من غيرهم وكذلك بلاد
الشام وبلاد المغرب العربي فظهر فيهم خطاطون مبدعون أسهموا في إغناء مكتبة الخط العربي بالخطوط والزخارف الجميلة

وعادت بغداد إلى مجدها السابق في الخط بظهور الخطاط الجليل الملا علي الفضلي شيخ جامع الفضل في بغداد الذي تتلمذ على يده الكثير من رواد الخط والنقيب المرحوم محمد صبري الهلالي الذي كتب الكثير من الخطوط التي تزين كثيراً من المساجد العراقية وتعد كتابات عميد الخط العربي الأستاذ المرحوم هاشم محمد البغدادي من أجود الخطوط العربية المعاصرة لما احتوته من قيم جمالية وإبداعية في ضبطه لقواعد كتابة الحروف وتوزيع الكتلة الخطية والزخرفية وترك لنا كراسة قواعد الخط العربي الذي يعد ثروة خطية تتلمذ عليه أعداد كثيرة من الخطاطين في الوطن العربي والإسلامي لا يزالون يمارسون أسلوب أستاذهم ويحافظون على مدرسته الخطية وقد أبدعوا فيها فهم امتداد لنهجه الخطي بتدريسهم للخط العربي في المعاهد العراقية وكراسي هذا يتكون من خمسة أجزاء يشمل الجزء الأول منه خط الثلث والثاني خط النسخ والثالث خط الديواني والجلي الديواني والرابع خط التعليق والخامس خط الرقعة وهي أهم الخطوط المتداولة حالياً أضعه بين يدي محبي الخط ومتعلميه وقد حملني على كتابته حاجة المكتبة العربية

والأسلامية لمثل هذه الدراسة التعليمية فلم يقتصر كراسي هذا على الخطوط فقط وإنما شمل أيضا طريقة كتابة الحرف العربي وتمييز ذلك الحرف منفصلا أو متصلا ببقية الحروف الهجائية وقد سرت على نهج الأقدمين في كتابة السلم الألف بائي وهو أن يؤخذ كل حرف من الحروف ويكتب مع الحروف الأخرى لتعرف طريقة اتصاله ووزنه معها لتكون الفائدة أعم وأشمل وصولا إلى صيغة جيدة كالتي اعتمدتها في التدريس بجمعية الخطاطين العراقيين وأخيرا أقدم شكري وتقديري للإخوان والأصدقاء الذين حثوا وأعانوا على إخراج هذا الكراس ومنهم الأستاذ جاسم الدليمي وفقنا الله لخدمة عراقنا الحبيب وتراث أمتنا الخالد ونسأله تعالى أن يتجاوز عن أخطائنا وينفع به محبيه فنحن لا ندعي الكمال إذ الكمال لله وحده إنه نعم المولى ونعم النصير وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

بغدادي
عباس شاكر جودي

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون

ا ب ج ح د ر س ش ص ط ع ف ق



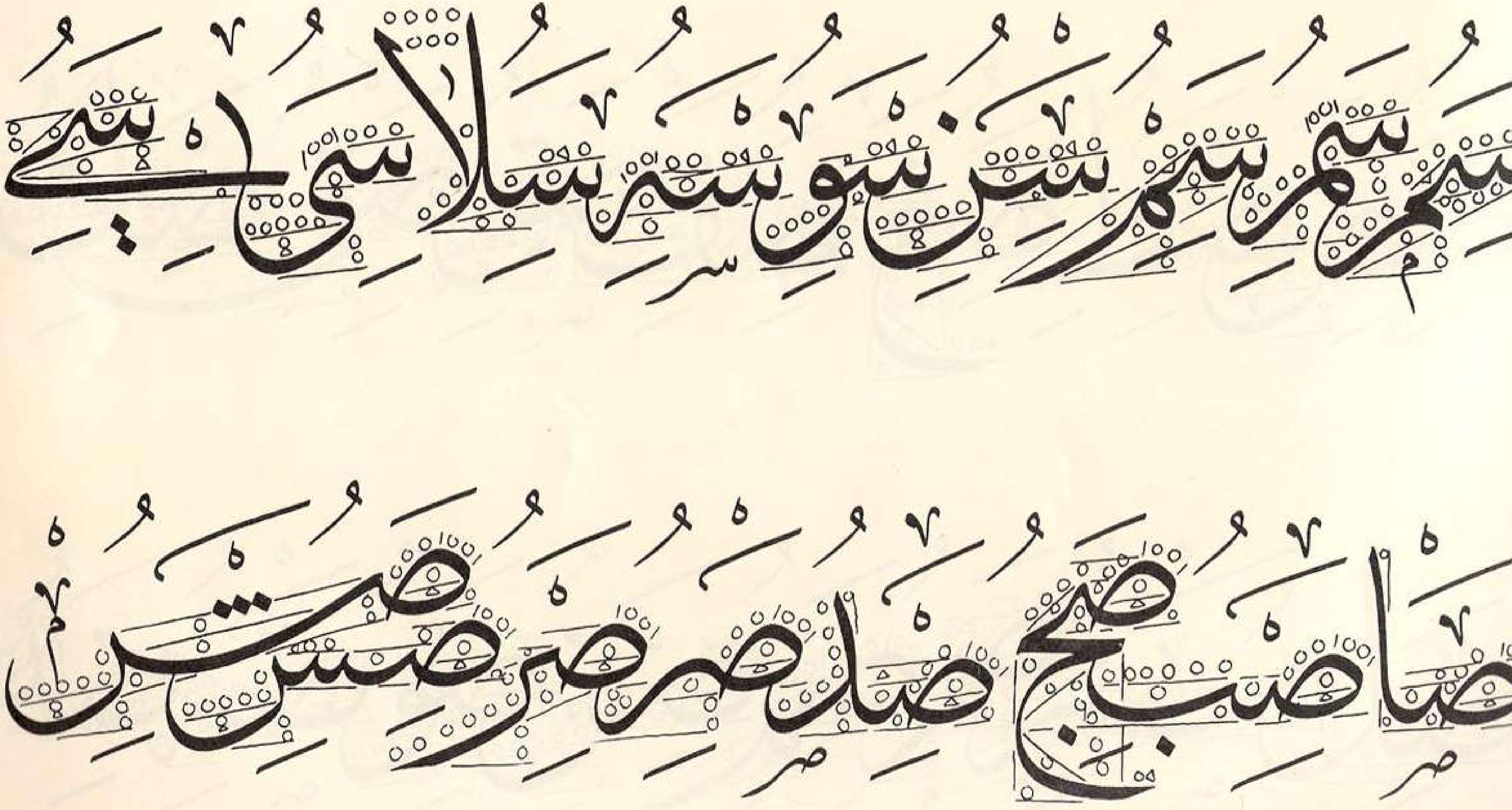
بف بق بك بل بم بن بو به بلا بى

جا جب جح جد جر جس جش جص



سد سر سس سش سض سط سغ

سع سف سو سك سل سم



صض صط صغ صف صق صك

صل صه صو ضن صم صم ضه

صَلا صِي طَا طِب طح طَد طَر

طف طغ طط طض طش طس طر

طق طن طم طم طل طك طو طه

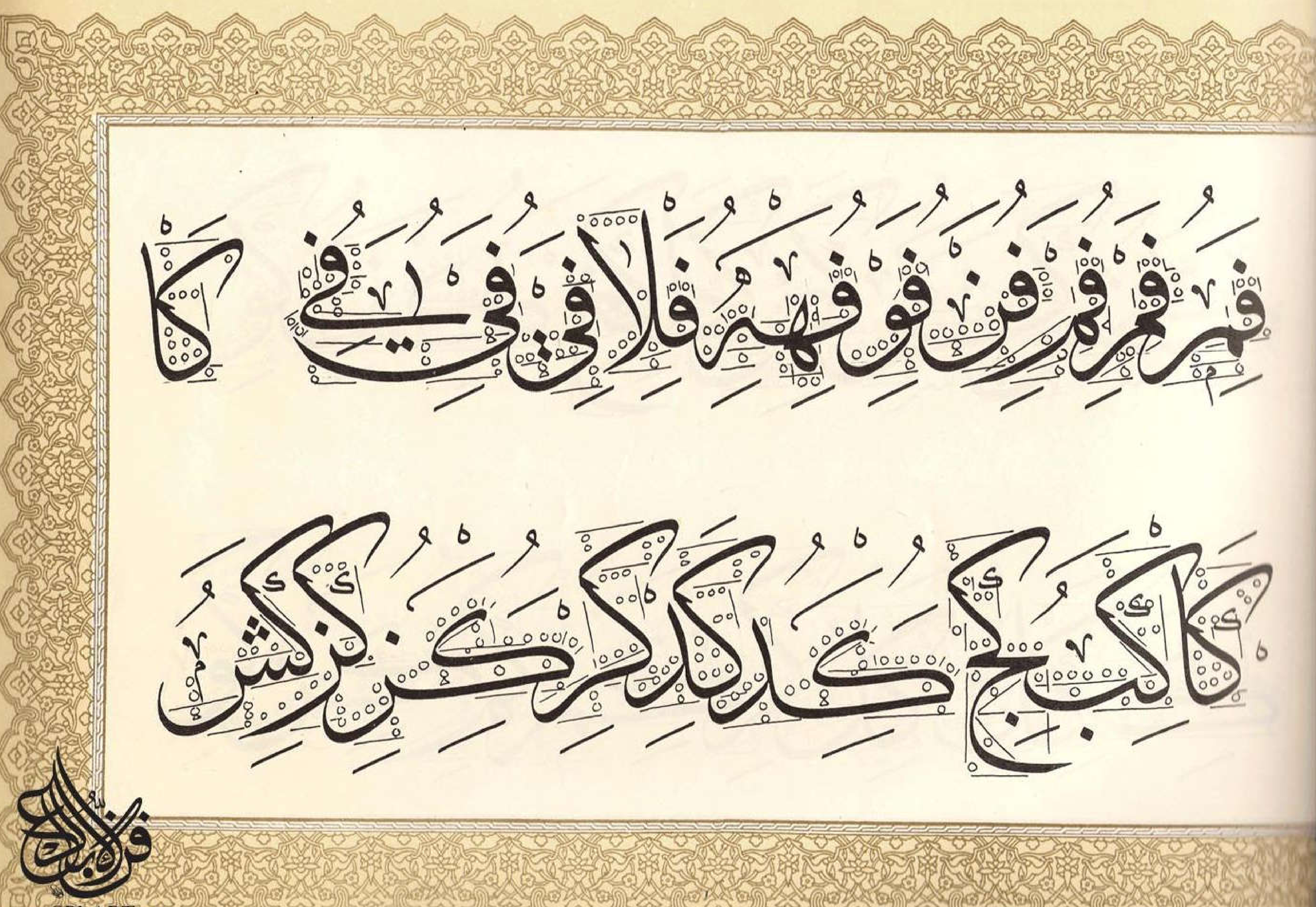
طلا طي عج عب عل عد عر عن عز

عس عش عض عط عع عف عق

عك عل عم عر عن عو عه علا

فن فر فد فج فب فا عي عي

فل فك فو فف فع فظ فض فس



كق كف كغ كط كض كش كس

كو كن كم كم كل كك



لف لق لك لل لم لم لن لو له لا لى

ما مب مج مد مر مر مس مش مص مض مط

صع مف متو ملك مل مسم مجم من مو

صه ملا محي مي لها هب هج هد هر

هه هف هع هط هض هش هس هز هر

هه هو هن هم هم هل هك هق

ههه هلا هي يهي   تمت الحروف

بغدادي

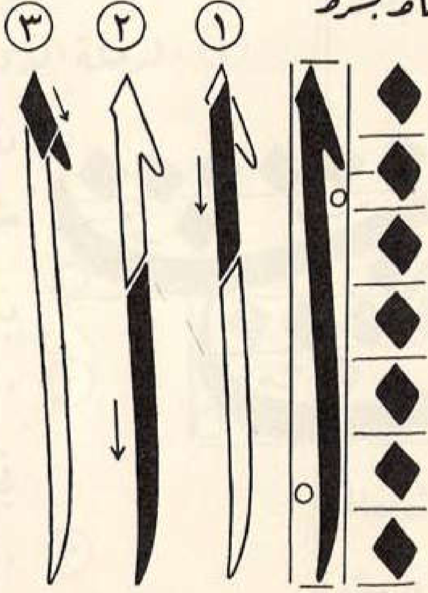
تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

عند كتابة الف الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى التمهيد بكتابة الف الرقعة ثلاث نقاط بشرط أن لا ترفع قلمك بعد الكتابة وذلك لتكملة الجزء الآخر منه ويعني استمرارية القلم كما مبين في الشكل (١).

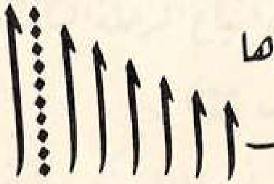
(٢) المرحلة الثانية وهي الانتقال الى الألف الشبيه بألف النسخ ويكون طوله اربع نقاط تقريباً منحرفاً إلى اليمين بربع النقطة كما مبين في الشكل (٢).

(٣) المرحلة الثالثة وهي رأس الألف ويكتب من الأعلى الى الأسفل بانحراف نصف نقطة تقريباً ثم يكمل رسم الثلث ويكون طوله نقطة ونصف كما مبين في الشكل (٣).



الحالات الاضطرارية في كتابة الألف

يمكن أن يكتب الف الثلث من أربع نقاط طولاً الى عشر نقاط تقريباً أي تستعمل النقاط الأربع لألف الطاء كحالة اضطرارية أما باقي الألفات فتستعمل في الحالات الاضطرارية مثل جلي الثلث والمتشابك والتراكيب وغيرها



بشرط الحفاظ على شكل الألف من الرأس والصدر والعجز ورشاقته. والخط الثلث ألفات شبيهة بألف الديواني  وتكتب متصلة

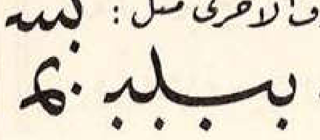
عند كتابة باء الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

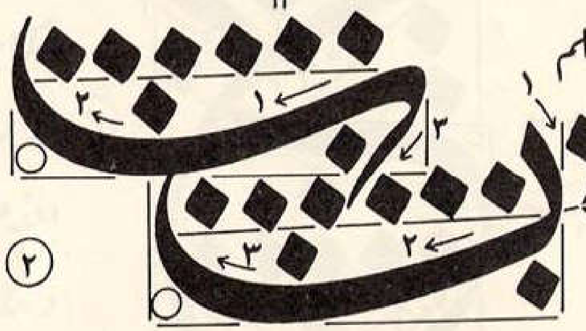
① المرحلة الأولى وهي كتابة رأس الباء ويكون مائلاً إلى اليمين بربع نقطة تقريباً وطوله نقطة ونصف .

② المرحلة الثانية وهي وضع منتصف القلم في نهاية المرحلة الأولى وسحب القلم باتجاه اليسار ومائلاً إلى الأسفل بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقاط .

③ المرحلة الثالثة سحب القلم إلى اليسار بطول ثلاث نقاط بتدوير القلم بحيث يشكل التدوير نقطتين من أصل النقاط الثلاث.

هنالك أشكال مختلفة لربط الباء مع الحروف الأخرى مثل :





أما بخصوص كتابة الباء الشبيهة برأس كاف الثلث فتكتب بثلاث مراحل أيضاً :

① المرحلة الأولى حيث يختلف فيها وضع القلم عن الباء الأول ، أي انحناء القلم عكس الباء الأول وبطول ثلاث نقاط ومائلاً إلى الأسفل بنقطة واحدة ويكون شبيهاً برأس الكاف .

② المرحلة الثانية وهي اتباع المرحلة الثالثة في كتابة الباء الأول .

③ المرحلة الثالثة هي رأس الباء وتكون مائلة إلى الأسفل بنقطة واحدة وبطول نقطتين شبيهة برأس الكاف السيفي .

تاجُ الحروفِ

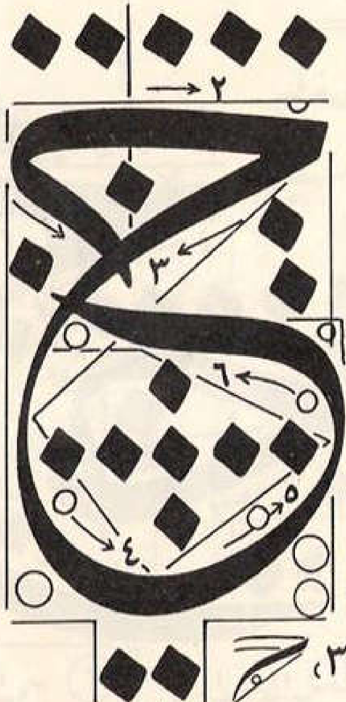
عند كتابة حرف الجيم يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار الى اليمين بشكل منحنٍ قليلاً بطول ثلاث نقط وبعد نقطتين كما مبين في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية دفع القلم من اليسار الى اليمين بطول خمس نقاط مع انحناء قليل في النقطتين الأخريين كما مبين في الشكل (٢)

③ المرحلة الثالثة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً بانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٣)

④ المرحلة الرابعة سحب القلم نزولاً بلفه الى اليمين وبانحناء نقطة واحدة وبتدويره أيضاً كما مبين في الشكل (٤)



⑤ المرحلة الخامسة دفع القلم الى اليمين صعوداً إلى الأعلى بنقطتين تقريباً وبانحناء نقطة واحدة وكما مبين في الشكل (٥)

⑥ المرحلة السادسة والأخيرة وهي دفع القلم الى الأعلى قليلاً والتواؤه يساراً بانحناء نقطة واحدة من الداخل ونصف نقطة من الخارج ومن ثم دفعه الى جهة اليسار انسيابياً بحيث يكون رأسه مدبباً كما مبين في الشكل (٦)

أما بالنسبة الى الجيمات المشابهة للجيم المجموع فهي :



عندكتابة حرف الحاء المرسل يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى رأس الحاء ويكون شبيهاً بنقطتي خط الرقعة ـ ويكتب من اليمين الى اليسار ويكون مستقيماً وكما مؤشر في شكل (١)

(٢) المرحلة الثانية هي دفع القلم من النقطتين أعلاه الى أعلى قليلاً من اليسار الى اليمين كما مبين في الشكل (٢)

(٣) المرحلة الثالثة هي دفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مستقيم وبطول خمس نقاط مع انحناء قليل الى الداخل بمقدار ربع نقطة كما مبين في الشكل (٣)

(٤) المرحلة الرابعة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل مقوس بطول خمس نقاط وبانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٤)



(٥) المرحلة الخامسة وهي سحب القلم من الاعلى يساراً باتجاه اليمين وبشكل مقوس بطول ست نقاط ونصف بانحناء نقطة من الداخل وخارج الحاء أيضاً وكما مبين في الشكل (٥)

الحاء المغلق الصاعد وطريقة كتابته

(١) سحب القلم من الاعلى الى الاسفل وبشكل مائل الى اليمين قليلاً .

(٢) دفع القلم الى الأعلى قليلاً وبانحناء الى اليمين بطول خمس نقاط

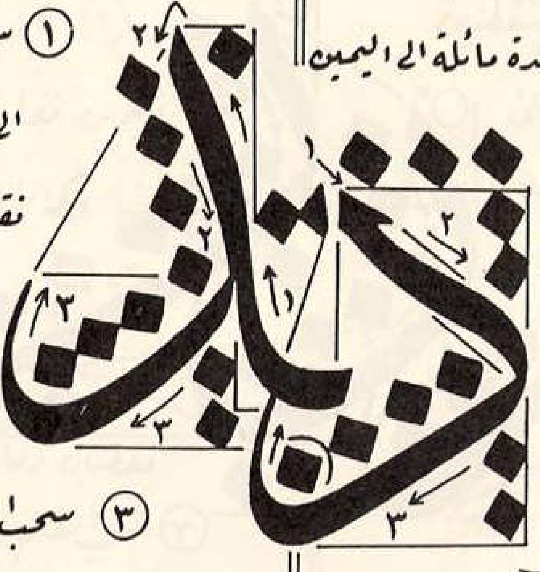
(٣) سحب القلم من اليمين الى اليسار منحنياً شبيهاً باعلى الباء

عندكتابة حرف الدال المنفرد يجب اتباع المراحل التالية :

① سحب القلم من الأعلى نزولاً بمقدار نقطة واحدة مائلة الى اليمين وكما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من نصف النقطة المبينة في واحد أعلاه باتجاه اليمين وبشكل منحني في الوسط طوله ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢)

③ سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط وارتفاعه نقطتان كما مؤشر في الشكل (٣) وبعد ذلك يستدير القلم بدائرة مقدارها نقطة وارتفاع القلم نقطتان الى الداخل .



طريقة كتابة الدال المتصل بحروف اخرى :

① سحب القلم من اليمين الى اليسار ارتفاعاً منحنياً الى الأعلى بطول خمس نقاط وانحناؤه يساراً نقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (١)

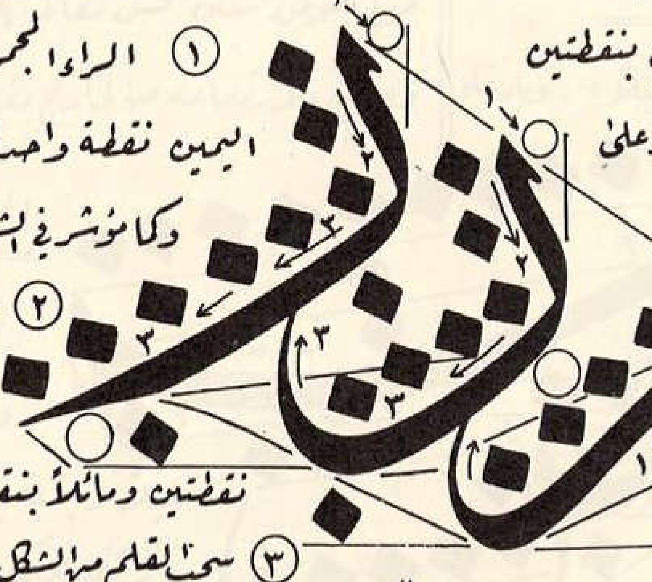
② سحب القلم من الأعلى الى الأسفل مائلاً الى اليمين وبطول أربع نقاط تقريباً كما مؤشر في الشكل (٢)

③ سحب القلم من نهاية الحركة الثانية في الشكل أعلاه نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط داخلاً وارتفاعه نقطتان ويكون على شكل مقوس مرتفع الى الاعلى بنقطتين ومائلاً الى اليمين بقليل كما مؤشر في الشكل (٣)

عند كتابة الراء الرحمانية يجب اتباع ما يلي :

(١) تدوير القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ بنقطتين ثم اتجاه القلم الى اليسار نزولاً بأربع نقاط على شكلٍ ملتوٍ وتكون جهتا الراء متشابهتين في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية الراء ترسم بارتفاع نقطتين ومقدار تدويره نقطة واحدة في بدايته ونهايته .

(٢) في بعض الأحيان يسمى بالصادي لكونه يشبه بداية الصاد ويسمى ايضاً بالراء المدغم .



أما بخصوص الراء المجموع والمرسل فيتبع ما يلي :

(١) الراء المجموع يكتب بسحب القلم من الأعلى باتجاه اليمين نقطة واحدة شبيهة بالمتوازي وتسمى الترويس وكما مؤشر في الشكل (١)

(٢) سحب القلم من نصف النقطة البينة في واحد أعلاه الى اليمين نزولاً بطول نقطتين ومائلاً بنقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (٢)

(٣) سحب القلم من الشكل (٢) أعلاه نزولاً الى اليسار بأربع نقاط على شكلٍ ملتوٍ ومقوس الى الأعلى بنقطتين كما مؤشر في (٣)

(٤) الراء المرسل يختلف عن الراء المجموع فقط في نهايته فرأسه يشبه المجموع ونهايته تكون مرسلة ومدببة وطوله ست نقاط

عند كتابة السين المسنن يجب اتباع المراحل التالية :

١ سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل وبشكل منحنٍ قليلاً وبارتفاع نقطة واحدة وتسمى الشظية.

٢ سحب القلم من نصف الشظية ٣ وبحركة مقوسة من اليمين إلى اليسار ثم ترتفع قليلاً ومقدارها نقطة.

٣ سحب القلم من أعلى الحركة الثانية نزولاً من اليمين إلى اليسار بقوس نقطتين .

٤ سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بانحناء ربع نقطة شبيهاً بالرقم واحد ويكون طوله نقطتين .

٥ سحب القلم من الحركة السابقة يميناً ثم إلى اليسار نزولاً ويكون



طول حوض السين خمس نقاط وارتفاعه من الداخل نقطة ونصف وارتفاعه من الخارج نقطتين وتدويره من الداخل ٣ نقاط

السين المرسل وطريقة كتابته

١ سحب القلم من اليمين إلى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ في بدايته إلى الأعلى قليلاً ويشبه بداية الكاف السيفي والباء ثم ينخفض ويرتفع بحركة إنسيابية ليكون حوضه نقطتين وطوله (١٣) نقطة وفي حالات يكتب بطول عشر نقاط أو أقل وفي بعض الأحيان يكتب برأس سين مسننة هكذا .

عند كتابة حرف الصاد يجب اتباع المراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعودًا بطول ثلاث نقاط ونزولًا بنقطتين هكذا ويكون منحنيًا بمقدار نقطة واحدة من الداخل كما مؤشر في الشكل (١)

② سحب القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ في الوسط بمقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط كما مؤشر في الشكل (٢)

③ أما بالنسبة للشكل ٣ و ٤ فهو بداية حوض الصاد الذي يشبه حوض كل من (السين ، القاف ، اللام الياء ، النون) ويكون بنفس الأبعاد لها . هـ



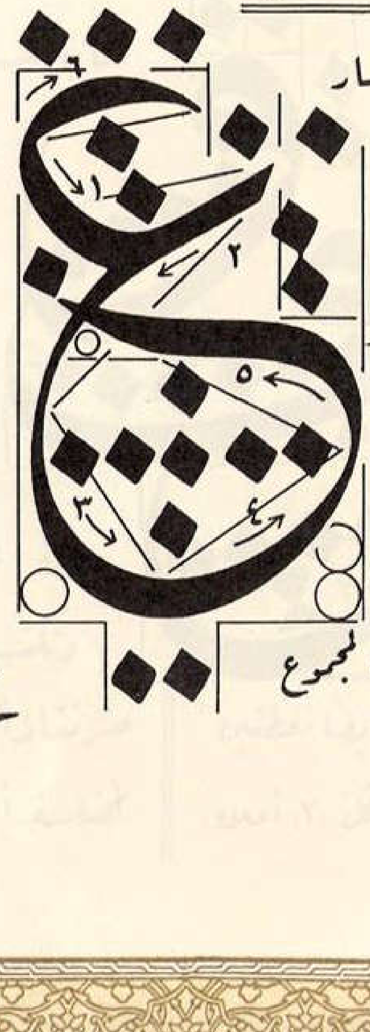
أما كتابة حرف الطاء فيكتب بالمراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعودًا ثم انحناؤه نصف نقطة خارجًا ونقطة واحدة من الداخل . كما مؤشر في الشكل (١) وطوله اربع نقاط .

② سحب القلم من اليمين الى اليسار بطول ست نقاط ويكون مرسلًا يشبه حوض الباء المختلسة وترسم نهايته برأس القلم .

③ أما بالنسبة لألف الطاء فيكون طوله حسب موقعه الى بقية الحروف وقد سبقت الاشارة اليه في شرحنا عن الف الثلث آنفًا . هـ

عند كتابة حرف العين المجموع يجب اتباع المراحل التالية :



(١) المرحلة الأولى وهي سحب القلم من على اليسار نزولاً إلى اليمين بانحدار نقطتين وبعمق نقطتين أيضاً كما مبين في الشكل (١) .

(٢) المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين نزولاً إلى اليسار منحنياً بنقطة واحدة وبعده أربع نقاط ويكون طوله خمس نقاط كما مبين في الشكل (٢) .

(٣) أما الشكل ٣ و ٤ و ٥ فيكون مطابقاً للجيم المجموع الذي تم الشرح عنه مسبقاً .

(٤) المرحلة الأخيرة في كتابة العين وهي رسم الحاجب من اليسار إلى اليمين وهو عبارة عن خطين منحنيين بربع نقطة ويكون شبيهاً بالحاجب الأيسر كما مبين في الشكل (٦) .

ولحرف العين أشكال مختلفة وهي



عند كتابة حرف القاف يجب اتباع المراحل التالية :



① المرحلة الأولى وهي رأس القاف ويكتب من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ متشابه الرأسين هكذا ويكون طوله نقطتين كما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من اليسار الى اليمين صعودًا وبشكل منحنٍ مقوس الى الأسفل هكذا وبطول نقطتين ويكون مفتوحًا من الداخل بفتحة شبيهة لعين الانسان ويكون ارتفاعه أيضًا نقطتين ومقدمته شبه مدورة عند نهايته كما مبين في الشكل (٢) أعلاه.

أما بالنسبة لحوض القاف فهو شبيه لحوض حرف النون واللام والصاد والسين والذي تم الشرح عنه مسبقاً.

ونلاحظ إن حوض الفاء أيضاً يشبه حوض الباء الذي تم الشرح عنه آنفاً.

أما حوض الواو فهو أيضاً يشبه حوض حرف الراء المجموع الذي تم شرحه مسبقاً.

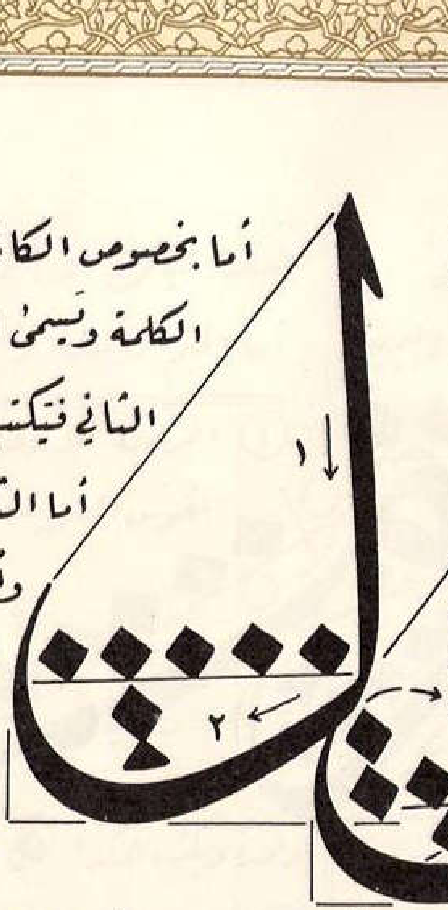
إن الحروف التي تكلمنا عنها أعلاه هي حروف مجموعة وتكتب مرسلة أيضاً فحوض القاف يكون عشر نقاط وحوض الفاء عشر نقاط أيضاً والواو ست نقاط. ويجوز أن تكتب الحروف أعلاه مختلسة أي ببتر الحوض للضرورة والأحكام.

عند كتابة حرف الكاف المجموعة يجب اتباع المراحل التالية

(١) المرحلة الأولى وهي كتابة الألف الذي تم شرحه مسبقاً .

(٢) المرحلة الثانية وهي حوض الكاف ويكتب بسحب القلم من اليمين الى اليسار بشكلٍ مقوس هكذا […] طوله خمس نقاط وحوضه نقطة واحدة وانحداره نقطة واحدة وتكون نهايته مقوسة مشتقة من محيط دائرة قطرها نقطتان ونصف وهي مؤشرة في الشكل (٢) أعلاه .

(٣) أما همزة الكاف فتكتب هكذا (١) (٢) (٣) .



أما بخصوص الكافات الأخرى فمنها التي تقع في أول الكلمة وتسمى الكاف السيفي ويكتب هكذا […] (١) أما الثاني فيكتب هكذا […] (٢) وتسمى الزنادي أما الثالث فيكتب هكذا […] (٣) وتسمى الألفي وأما الرابع فيكتب هكذا […] (٤) وتسمى الكاف السيفي الوسطي ، ويجوز كتابة الكاف المفردة هكذا […] وتسمى المرسل .

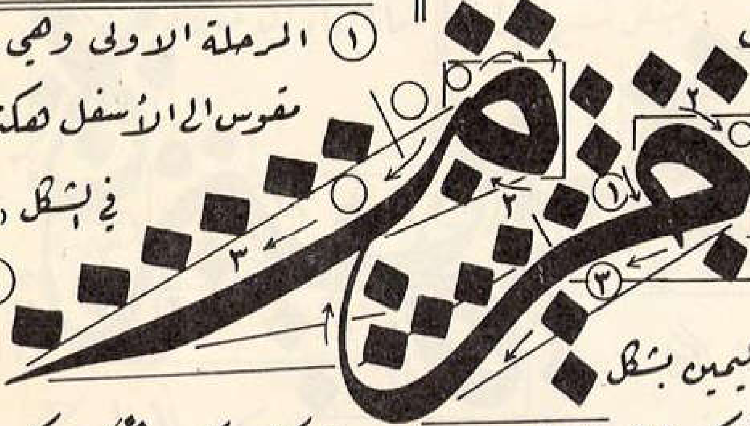
أما اللام فيكتب بنفس الاسلوب الذي كتبت به الكاف واختلافه عن الكاف فقط في الحوض فحوض اللام نقطتان ويكون شبيهاً الى حوض السين والقاف والصاد .

عند كتابة الميم المثلثة المجموعة يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي الشظية وتكتب من اليسار الى اليمين نزولاً وتكون بشكل منحنٍ الى الداخل هكذا طولها نقطة ونصف وكما مبينة في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من بداية الشظية بدفع القلم من اليسار الى اليمين بشكل مقوس هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢) .

③ المرحلة الثالثة وتكتب من اليمين الى اليسار نزولاً بسحب القلم وبشكل شبه مسطح منحنٍ طوله أربع نقاط وانحداره نقطة واحدة ثم ينحدر ليشكل حوض الميم وطوله اربع نقاط هكذا ويكمل برسم نهايته التي تشبه نهاية الراء المدغم .



أما الميم المرسلة وتسمى المحققة فتكتب بالمراحل التالية :

① المرحلة الاولى وهي دفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مقوس الى الأسفل هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين الى اليسار صعوداً بنقطة واحدة ويكتب هكذا ويكون طوله نقطتين بشكل منحنٍ قليلاً .

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليمين انحداراً الى اليسار بنقطتين ويكون طوله ست نقاط هكذا وهو شبيه للراء المرسل ، والميم له أشكال اخرى كهذه



عند كتابة حرف الهاء الأولى يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار نزولاً الى اليمين بطول ثلاث نقاط وبانحدار نقطتين ويكون الشكل شبيهاً لبداية الدال ناقصاً نقطة هكذا

(٢) المرحلة الثانية سحب القلم من اليمين صعوداً الى اليسار بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقط ووسطه منحنٍ هكذا .

(٣) المرحلة الثالثة دفع القلم الى الأعلى ويقوس من اليسار الى اليمين وبشكل الفاء الوطئ هكذا ويكون داخله نقطة واحدة ثم يكمل من اليمين بسير القلم يساراً بانحدار نقطة واحدة .

والهاء الأولى يسمى (عين الهر) .



الهاءات الأخرى وطريقة كتابتها وأسماؤها

ه الهاء الوطئ وتسمى إذن الفرس وتكتب هكذا أما الهاء الأخير وتسمى المدغمة وتكتب هكذا وترسم المرحلة الثالثة والهاء المفردة ه وتسمى المثلثة وتكتب هكذا أما الهاء الملحقة الرادفة ه وتكتب مع المحقق هكذا والهاء المدغمة المشقوقة وهي وسطى ويكتب هكذا وتكتب أيضاً بإذن الفرس هكذا وهنالك أشكال أخرى للهاء مثل اللامية أو البائية وكهاء المدغمة المخطوفة والمدغمة الميمية هكذا

عند كتابة حرف اللام ألف يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي كتابة اللام الألف المحقق أو المرسل لا وتكون بدايته هي ألف الثلث ثم يكمل من نهايته بسحب القلم وبشكل منحدر الى اليسار بارتفاع نقطتين وطوله ثلاث نقاط هكذا وتسمى الشظية المخطوفة.

② المرحلة الثانية وهي كتابة الألف المائل ويكتب بسحب القلم من أعلى اليسار نزولاً الى اليمين ببعد ثلاث نقاط لا وتكون نهايته مدببة قريبة من رأس الشظية ويكون شكله العام ملتوياً ويستخدم للكاف السيفي واللام الألف المثلث هكذا لا.



أما طريقة كتابة اللام الف المثلث فيتبع ما يلي :

① المرحلة الأولى وهي كتابة الألف المائل الذي أشرنا اليه في الفقرة الثانية من اللام الف المرسل المحقق .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من نهاية الألف المائل هكذا لا وبشكل مقوس منحدر طوله نقطتان وانحداره نصف نقطة وتسمى القاعدة.

③ المرحلة الثالثة وهي الألف الراجعة وتكتب بدفع القلم من القاعدة صعوداً من اليسار الى اليمين بانحراف مقداره أربع نقاط وارتفاعه يزيد بنقطة واحدة عن الألف المائل هكذا لا . واللام الف له صور اخرى هي : المضفور لا الملتوي لا الهائي المخطوف لا

عند كتابة حرف الياء يجب اتباع المراحل التالية

(١) المرحلة الأولى وهي دفع القلم الى الأعلى بمقدار نقطة ثم يستدير الى اليسار بشكل مقوس هكذا ويكون انحداره ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتين

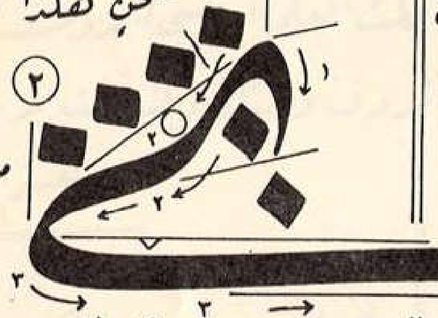


(٢) المرحلة الثانية وهي رقبة الياء المبسوطة وتكتب بسحب القلم من اليسار الى اليمين بشكل منحنٍ متشابه الرأسين هكذا وطوله نقطتان ويكون بمستوى رأس الياء.

(٣) المرحلة الثالثة وهي حوض الياء الذي يطابق حوض السين والقاف والصاد واللام التي تم الشرح عنها مسبقاً.

أما بخصوص الياء الراجعة فتكتب وفق المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى وهي سحب القلم من الأعلى الى الاسفل بشكل منحنٍ هكذا طوله نقطة ونصف .



(٢) المرحلة الثانية وهي سحب القلم من المرحلة الأولى التصاقاً بها ثم ينحدر منها بشكل منحنٍ مقداره نقطة واحدة ثم يستمر انحداره وبشكل منحنٍ هكذا طوله ثلاث نقاط وبذلك يكون طوله أربع نقاط وارتفاعه نقطتين.

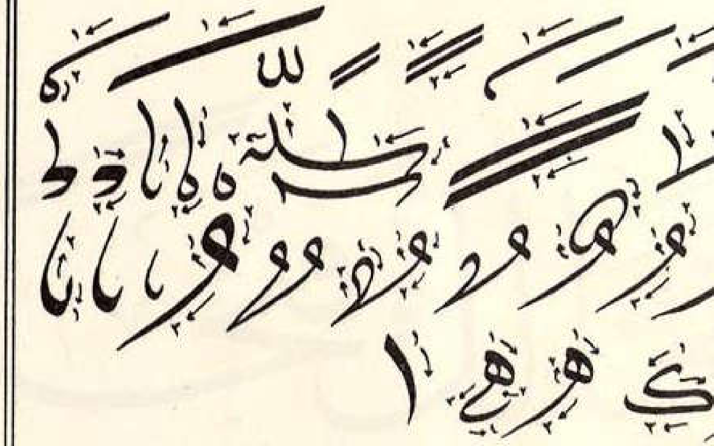
(٣) المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليسار الى اليمين وبشكل منحنٍ بمقدار ربع نقطة هكذا وارتفاع نهايته نصف نقطة.

ويمكن للياء ان ترسل هكذا وتسمى الممدودة.

تشكيلات وتزيينات خط الثلث

تعتبر التشكيلات والتزيينات عاملاً مهماً في خط الثلث ، وهي مرحلة الإكساء للتكوين الكتابي ويوجب توزيعها بشكل منظم ودقيق وحسب ما تحتاج اليه الكتلة الحرفية وتكتب بقلم مقداره ثلث القلم الرئيسي للحروف وبعضها تكتب بالقلم الرئيسي أيضاً وتقسم التشكيلات والتزيينات الى قسمين الأول ويكتب فوق الحروف والثاني ويكتب تحت الحروف وهي كالآتي :

القسم الأول



القسم الثاني





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ۝ لِيَغْفِرَ

لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ

وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا

مستقيما ۝ وينصرك الله نصرا عزيزا ۝

هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين

لِيَزْدَادُوٓا۟ إِيمَٰنًا مَّعَ إِيمَٰنِهِمْ ۗ وَلِلَّهِ جُنُودُ

ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۝

لِيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ

عَنْهُمْ سَيِّـَٔاتِهِمْ وَكَانَ ذَٰلِكَ عِندَ ٱللَّهِ فَوْزًا

عَظِيمًا ۝ وَيُعَذِّبَ ٱلْمُنَٰفِقِينَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتِ

وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّانِّينَ بِاللَّهِ

ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ

عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ

مَصِيرًا ۝ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ

وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ۝ إِنَّآ أَرْسَلْنَاكَ

شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۝ لِتُؤْمِنُوا

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ

وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ۝ إِنَّ الَّذِينَ

يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللّٰهَ يَدُ اللّٰهِ فَوْقَ

أَيْدِيهِمْ فَمَن نَّكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ

وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ

أَجْرًا عَظِيمًا ۝ صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَظِيمُ

بغدادي ١٤٠٧

الله ولي التوفيق

نعم المولى ونعم الرفيق

بغدادي ١٤٠٧

مُدير ادارة الكراس : جاسم الدليمي الخطاط

يطلب من مكتب الخطاط البغدادي

بغداد - الأعظمية - شارع الأمام الأعظم - عمارة الحاج حمودي
الطابق الثاني - هاتف ٤٢٥٧٩٦٤

وجمعية الخطاطين العراقيين - هاتف ٤٢٢٣٦٠٠

رقم الأيداع في المكتبة الوطنية ٣٦٢ لسنة ١٩٨٨

دار الحرية للطباعة